

INDHOLDSFORTEGNELSE

Forord	s. 2
Læseplan for drenge- og pigesang i 3. klasse	s. 4
Læseplan for drengesang i 4. klasse	s. 6
Læseplan for drengesang i 5. klasse	s. 8
Læseplan for pigesang i 4. og 5. klasse	s. 10
Læseplan for hørelære fra 3. til 5. klasse	s. 12
Læseplan for hørelære i 3. klasse	s. 15
Læseplan for hørelære i 4. klasse	s. 16
Læseplan for hørelære i 5. klasse	s. 18
Københavns Drengekor	s. 19
Drenge, hvis stemmer er gået i overgang	s. 21
Valgfag i korsang og bandspil for drenge	s. 22
Sankt Annæ Pigekor	s. 23

FORORD

Formål

Sankt Annæ Gymnasium skal som Københavns Kommunes Sangskole undervise eleverne i folkeskolefaget musik, så de kan leve op til skolens målsætning om korsang på internationalt niveau. Det er skolens berettigelse, og det er den offentlige forventning.

Undervisningsministeriets fælles mål for faget musik følges, idet undervisningen tilstræber, at eleverne gennem bevidst brug af deres sangstemmer og musikalitet får varige oplevelser og størst muligt udbytte af aktiv beskæftigelse med musik. I henhold til de fælles mål indgår sang, instrumentlære, bevægelse og musikkundskab i det omfang, det støtter korsangen. I valgfagstimerne kan disse elementer inddrages mere frit.

De enkelte fagområder

I drengesang og pigesang er det undervisningens formål at udvikle elevernes sanglige og musikalske forudsætninger, så de med lyst og koncentration kan yde deres bedste i korsangen.

I hørelære er det undervisningens formål at være til støtte for korsangen på alle planer; dvs. at udvikle elevernes aktivt musikalske færdigheder og bevidsthed.

Københavns Drengekor's formål er gennem musikopførelser at udbrede kendskabet til korværker, fortrinsvis den klassiske kirkelige korlitteratur, der er skrevet for dreng- og mandsstemmer med eller uden orkesterledsagelse. Koret dyrker dog alle genrer inden for korlitteraturen.

Sankt Annæ Pigekor's formål er gennem musikopførelser at udbrede kendskabet til verdslig og kirkelig kormusik fra alle perioder for lige stemmer, idet der lægges vægt på nykompositioner – indbefattet værker inden for den rytmiske genre.

Undervisningen for drengestemmer i overgang har primært til formål at bygge videre på de sanglige og musikalske kompetencer, drengene hidtil har opnået. Dels gennem korsang og stemmedannelse, dels gennem instrumentalspil og andre kreative aktiviteter.

Læseplaner

Der er udarbejdet detaljerede læseplaner for hvert enkelt fagområde. Fagområderne beskrives isoleret, men den overordnede målsætning er, at de enkelte fagområder og musikdiscipliner til stadighed skal arbejde sammen som en naturlig forudsætning for opfyldelsen af Sangskolens og korsangens formål.

Årsplaner

Læseplanerne er årgangsvise og beskriver samtidig progressionen i de enkelte fagområder. Undervisningens tilrettelæggelse i det enkelte skoleår varetages af faglærerne i samarbejde med de pågældende årgangsteam.

Københavns Drengkors og Sankt Annæ Pigekors aktiviteter koordineres med den øvrige undervisning på årgangene. Aktiviteter, som kræver skolefrihed, planlægges i samarbejde med skolens ledelse.

Evaluering og skole/hjem-samarbejde

Undervisningen og elevernes udbytte heraf evalueres efter samme principper og procedurer, som gælder for folkeskolens øvrige fag.

I 3.-5. klasse følges den praksis, som er gældende for den enkelte klasse, hvad angår elevplaner, evalueringsmetoder, karaktergivning og forældrekon-sultationer. Som regel deltager sanglærerne (i både horelære og sang) i for-ældrekon-sultationerne sammen med klassens øvrige lærere.

Af praktiske årsager kan konsultationerne dog tilrettelægges på anden vis.

Der afholdes en årlig forældrekon-sultation for eleverne i 6.-9. klasse med kor-lederne, korenes tilsynsførende, de såkaldte 'brummerlærere' og evt. de øvri-ge sanglærere på årgangene.

Der føres logbøger i drengekoret og pigekoret over hver enkelt elev med information om stemmens udvikling og eventuelle konsultationer hos hals-læge eller behandling hos talepædagog. Der gives skriftlig besked til hjem-met, hvis en dreng inden udgangen af 7. klasse går i overgang, med oplys-ning om den sang- og musikundervisning, drengen nu skal følge.

Ved sanglærerens henvisning til halslægekonsultation gives altid besked til hjemmet herom. Såfremt en elev har været til konsultation hos halslægen, hvor forældrene ikke har været til stede, gives skriftlig besked til hjemmet om halslægens observationer. Hjemmet inddrages ligeledes ved behandling hos talepædagogen.

*Vedtaget i skolebestyrelsen
5. december 2006.*

Læseplan for drenge- og pigesang i 3. klasse

Undervisningstimer i alt

Piger

- 2 timer ugentligt, hvor u+v+x piger er samlet.

Drenge

- 3 timer ugentligt, hvor drengene synger klassevis.
- Individuel undervisning: En sanglærer giver eneundervisning parallelt med den almindelige klasseundervisning. Eleverne får et kvarter hver gennemsnitlig 4-5 gange i årets løb.

Piger og drenge

- En ugentlig kortime, hvor drenge og piger fra de respektive klasser synger sammen.

Stemmedannelse

- Kropsholdning fra isse til fod
- Støttefunktioner i kroppen.
- Kæbeleddets funktion.
- Smidiggørelse af tungen.
- Bevidstgørelse om konsonanter og vokalers dannelse.
- Arbejde med smidiggørelse af stemmen, især med vægt på randfunktionen.
- Intonation.

På denne måde sættes en proces i gang, som strækker sig over de år, hvor børnene modtager undervisning i sang og kor. Der arbejdes korisk og individuelt.

Andre undervisningsparametre

- Intonation.
- Opmærksomhed og koncentration.
- Tekstforståelse.
- Musikalsk udtryk.
- At følge en dirigent.
- Klanglig fornemmelse for egen stemme og for korets klang som helhed.

Obligatoriske begivenheder

Efterår

- Trivselsfondens generalforsamling i oktober.
- Syng-sammen-aften i november. (De år, hvor der ikke er trivselsfest).

Forår

- Informationsaften for kommende 3. klasser i marts.

Repertoire

- Danske sange og salmer.
- Børnesange.
- Rim og remser.
- Lettere flerstemmighed, så som kanoner, melodier med over- eller understemmer, ofte i form af solmisation.
- Sange til fællessamlinger og diverse afslutninger.

Indstuderingsformer

- Indstudering efter gehør.
- Indstudering efter solmisation.
- Indstudering efter noder.

Læseplan for drengesang i 4. klasse

Undervisningstimer i alt

Fire timer ugentlig i klassen:

- Individuel undervisning: En sanglærer giver eneundervisning parallelt med den almindelige klasseundervisning. Eleverne får et kvarter hver - gennemsnitligt 4-5 gange i årets løb.

Stemmedannelse

Bygge videre på gode vaner, indøvet i 3. klasse:

- Fysisk og psykisk parathed ("veloplagt afspændthed").
- Kropsbevidsthed, vejrtrækning/støtte, "sangstilling".
- Strube: ansatsformer/omfang/registerudjævning.
- Resonans: placering/klangfarver.
- Artikulation: bevidstgørelse af motorik i kæbe, læber, tunge og ganesejl.
- Efter jul: bevidsthed om artikulation i forbindelse med kirkesang.

Fortsat arbejde med:

- Unison renhed.
- Bevidstgørelse af flerstemmighed.
- Intonation.

Obligatoriske begivenheder

Efterår

- I perioden fra efterårsferien og til jul arbejdes der med **krybbespil**. De ca. 10 satser, der er henholdsvis en-, to- og trestemmige, læres udenad. Krybbespillet opføres tre gange og er en vigtig del af udviklingen i sang og korarbejdet. De første forestillinger finder som regel sted den første tirsdag i december. Der inviteres børnehaver og børn fra andre skoler. Om onsdagen opføres det ved SAG's egen julefest for folkeskolens 3.-7. klasser.

Forår

- Påskevesper i Domkirken: Tre salmer, trosbekendelse, davidssalme, enstemmige korsvar. Indstuderingen kan starte drypvis helt fra begyndelsen af 4. klasse og tager for alvor fart efter jul. Drengene deles i to jævnbyrdige kor til davidssalmen.
- Højmesse: Som regel midt i maj. Fuld højmesseliturgi og motet indstudies i løbet af forårsmånederne, salmerne i løbet af de sidste par uger inden højmassen finder sted.
- Pinsevesper: Som påske.

Repertoire

- Sange, der indgår i krybbespil.
- I forårssemesteret har kirkestoffet ubetinget 1. prioritet.
- Sange til fællessamlinger og div. afslutninger.
- Lettere flerstemmige satser (evt. også engelske tekster), f.eks. Agnestig: "Let for kor" 1+2, som kan under- og udbygge den harmoniske bevidsthed.

Stemmeinddeling

I forbindelse med krybbespillet sker de første overvejelser om endegyldig inddeling i stemmer (S1, S2/S, S2/A og A) forud for højmassen i maj, hvor efter det er nødvendigt at have en holdbar fordeling på plads. Eleverne høres enkeltvis med hensyn på placering i stemmekategori.

De tre klasse-sanglærere arbejder sammen om at sikre en rimelig balance mellem stemmerne. Der kan ske ændringer ved gennemhøringen i begyndelsen af 5.klasse!

Indstuderingsformer

- Indstudering efter gehør.
- Indstudering efter solmisation.
- Indstudering efter noder.

Læseplan for drengesang i 5. klasse

Undervisningstimer i alt

- 2 lektioner ugentlig, i klassen.
- 3 lektioner kirkesang.
- 2 solistlektioner ugentlig for udvalgte drenge.

Stemmedannelse

- Bygge videre på gode vaner indøvet i 3. og 4. klasse.

Stemmeteknisk videreudvikling med særligt henblik på at kunne honorere de musikalske og tekniske krav i korsklasserne:

- Parathed.
- Dynamik.
- Frasering.
- Klangfarve/egalitet.
- Koloraturer.
- Artikulation.
- Intonation.

Opdeling i kirkehold A og B

Ved skoleårets start gennemhøres alle drenge af kirkesangslærerne med henblik på en fordeling i to jævnbryrdige kirkehold, som skal alternere hen over året, samt en endelig placering i stemmegrupper.

Desuden lyttes der efter solistemner, og disse udpeges af Drengekorsets kapelmester i samråd med classesanglærerne.

Obligatoriske begivenheder

Drengene i 5. klasse medvirker ved følgende tjenester i Københavns Domkirke:

- Faste højmesse-tjenester hver anden søndag fra midten af september til midten af maj (undtagen i ferieperioderne).
- Alle helgens- og adventsvesper på samme niveau som i 4. klasse (mødepligt).
- 1. søndag i advent: Alle 5. klasse drenge til højmesse (mødepligt).
- Juledag: Alle 5. klasse drenge til højmesse (tilmelding).
- Påskevesper: Fuldt program. 5. klasse er nu med i det store kor. (tilmelding).

- Langfredag og 1. påskedag (tilmelding).
- Pinsevesper: Fuldt program (tilmelding).
- Pinsedag højmesse (tilmelding).

Repertoire

Kirkestoffet har ubetinget 1. prioritet.

- Typisk øves ny motet i ugen efter en afholdt højmesse, salmer i ugen umiddelbart før den næstfølgende gudstjeneste.
- Forberedelserne til de store højtids- og festgudstjenester skal også foregå i klassesangtimerne.
- Sange til fællessamlinger og diverse afslutninger.

Indstuderingsformer

- Indstudering efter gehør.
- Indstudering efter noder.

Solistundervisningen

Undervisningstimer i alt

2 timer ugentlig på små hold for udvalgte elever.

Typisk forløb:

- I begyndelsen arbejdes der primært med stemmepleje, men undertiden viser der sig små opgaver (f.eks. "Carmina Burana"), som 5. klasse drenge kan varetage.
- I forårssemesteret medvirker et antal drenge fra 5. klasse i J.S. Bachs Matthæuspassion og eventuelt i Drengekorsets store koncert i Tivoli.
- 5. klasse hørelære er delvis parallellagt med 6.-7. klassernes kortimer, så solisterne kan være med dér uden at svinge de almindelige folkeskolefag.

Læseplan for pigesang i 4. og 5. klasse

Undervisningstimer i alt

3 timer ugentligt, hvor u+v+x piger synger sammen.
Stemmedannelsen i disse timer foregår både korisk og individuelt.

Stemmedannelse

Bygge videre på gode vaner, indøvet i 3. klasse

- Kropsholdning.
- Åndedræt, støtte og ansats.
- Smidiggørelse af kæbe, tunger og læber.
- Øget bevidsthed om artikulation, intonation og klang.
- Koloratur.

Obligatoriske begivenheder

4. klasse

Krybbespil. I perioden fra efterårsferien og til jul arbejdes der med krybbespil. De ca. ti satser, der er henholdsvis en-, to- og trestemmige, læres udenad. Krybbespillet opføres tre gange og er en vigtig del af udviklingen i sang og i korarbejdet. De første to forestillinger finder som regel sted den første tirsdag i december. Der inviteres børnehaver og børn fra andre skoler. Om onsdagen opføres krybbespillet ved SAG's egen julefest for folkeskolens 3.-7. klasser.

5. klasse

- Optræden til jule- og sommerafslutning.
- Rådhusarrangement i november.
- Derudover kan der i 4. såvel som i 5. klasse være andre mindre arrangementer.

Repertoire

- Trestemmige satser, verdslige som kirkelige.
- Sange på forskellige sprog.
- Sange med større tekniske udfordringer, såsom lettere koloraturer.
- Sange til fællessamlinger og diverse afslutninger.
- Der stilles stadig større krav til dynamik, frasering og klang.

Stemmeinddeling

I overgangen fra 4. til 5. klasse inddeles pigerne i stemmegrupper: 1. sopran, 2. sopran og alt. Da stemmerne hele tiden udvikler sig, vil denne inddeling sjældent være permanent.

Særligt for 5. klasse

Korarbejdet i 5. klasse målretter sig mod Pigekorets arbejde, som begynder i 6. klasse.

Dette gælder både arbejdsmetoder, repertoire og sangteknik.

Læseplan for hørelære fra 3. til 5. klasse

Formål

Det er vigtigt, at vi giver eleverne en god, bred musikalsk udvikling og uddannelse, men med hovedvægten på det hørelæremæssige, som gerne skulle give en god ballast som korsanger.

Frem for alt er det vigtigt gennem hele forløbet at bevare musikglæden!

Emner

Puls, rytme, taktarter, melodi, intervaller, treklange, skalaer, harmonik, form-lære, musikorientering, bevægelse, instrumentkendskab, partiturlæsning, indstudering af sange.

Ovennævnte muliggør den bladsang, som er fundamentet for korarbejdet.

Puls

Fortløbende bevidstgørelse og træning af puls. Motorisk, visuelt og auditivt.

Taktarter

- 2/4 4/4 3/4 6/8 6/4 3/8 3/2 6/2 5/8 7/8.
- Alla breve.
- Vekslende taktarter.
- Bindebuer og optakt.

Rytmer



Intervaller

Der arbejdes med samtlige intervaller, både som samklange og brudte klange. De synges, høres, læses og skrives.

Tre- og firklange

Dur- og moltreklange genkendes i et nodebillede; her lægges også stor vægt på samklang og intonation, både i grundform og omvendinger.

Firklange berøres på samme måde, alt efter hvor langt holdet er nået.

Skalaer

- Dur/molskalaer – bevidsthed om halvtonetrinenes placering i skalaerne.
- Skalaerne synges og genkendes. Tonerne i G-nøglen skal sidde på rygraden.
- Kendskab til kvintcirklen.
- Kendskab til kirketonearter. Som hjælp kan det synges på solfa: Do til do = jonisk. Re til re = dorisk. Mi til mi = frygisk etc.

Harmonik

Elementære harmoniske mønstre

- Bevidstgørelse af grundtonen i flg. akkordmønstre: T-D-T, T-S-D-T, T-Tp-Sp-D (vamp). Harmonikken bevidstgøres og trænes auditivt, f.eks. ved notation af D-T-forbindelser i enkle melodier. Fundamentet for disse ting kan evt. ligge i solfaunderstemmer i 3. klasses korarrangementer, som i forvejen bygger på grundtonerne i akkorderne.

Melodi

- Bladsang. Prima og sekunda vista
- Trinvis bevægelse, tonegentagelse, zig-zagbevægelse, sekvens.
- Skalaer og treklange.

Her er det godt at øve bladsang helt fra 3. klasse, og vænne eleverne til, at lyden følger det grafiske nodebillede, sideløbende med at man træner det absolut.

Formlære

- Auditiv bevidsthed om linjers ligheder og forskelle i sange opbygges helt fra starten, evt. navngives de ved bogstaver.
- Kanon, fuga, rondo, tema med variationer kan indgå. Eksempler på sangenes form kan sidestilles med eksempler fra musikkulturen.

Musikorientering

- Tempi: Fornemmelse for de forskellige tempi og kendskab til de mest almindelige italienske betegnelser.
- Dynamik: Læsning og udførelse af angivne dynamiske betegnelser i sange og korsatser.
- Accenter: Legato og staccato.
- Taktstreger, takter, gentagelsestegn, bilinjer, volter, fermater.

Bevægelse (Fysiske aktiviteter)

Så vidt muligt skal der indgå klap og tramp, sang og bevægelseslege på 3. og 4. klasses trin samt brug af kroppen til sangens puls. Rytmer gerne dagligt.

Instrumentkendskab

Symfoniorkesterets instrumenter samt, hvis tiden tillader det; andre grupper såsom strygekvartet, blæserkvintet etc. Og ikke mindst de instrumenter, eleverne selv spiller på.

Musikforslag til gennemgang af ovenstående

Prokofiev: Peter og ulven.
Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra.
Hans-Henrik Ley: Fagotten, der havde ondt i maven.

Musikstykker, som i øvrigt kan være pædagogisk anvendelige

Bach: Koncert nr. 2 for violin i E-dur, 3. sats (Rondo).
Mozart: Klavervariationer over ABC-sangen.
Grieg: Morgenstemning fra 'Peer Gynt' (pentatont tema).
Mussorgsky: Udstillingsbilleder.
Dvořák: Symfoni nr. 9, 'Fra den ny verden.'
Mozart: Tryllefløjten.
Bach: Juleoratorium.

Indspilninger af forskellig kormusik med Sankt Annæ Pigekor og Københavns Drengekor.

Partiturlæsning

Elementært kendskab til noder.

Fra enstemmige sange til to-, tre- og firestemmigt korpartitur, som anvendes i dagligdagen. Udbygges evt. med små udpluk af musiklitteraturen.

Læseplan for hørelære i 3. klasse

Undervisningstimer i alt

- En kortime.
- En fællestime.
- En deleholdstime.

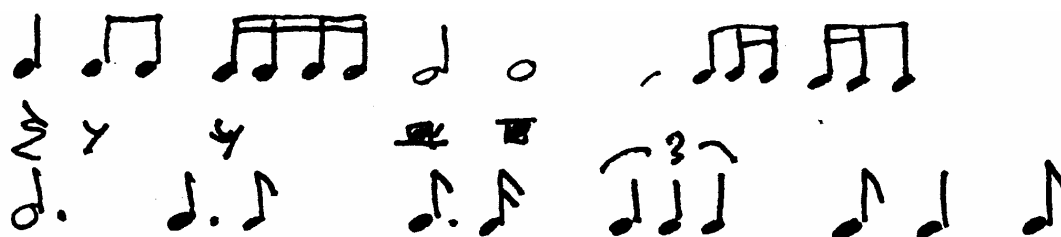
I alle timerne undervises drenge og piger sammen.

Undervisningsparametre

- Auditivt: f.eks. gehør, imitation, solmisation.
- Visuelt: f.eks. nodediktat, nodelæsning.
- Kropsligt: f.eks. dans, rytmik.

Rytmer

- Puls/melodirytme.



- 2/4 3/4 4/4 (taktering).
- Faste rytmelyde.

Musikorientering

- Nodesystem, bilinjer, G-nøgle, taktstreger, takter, volter, gentagelses-tegn, forte, piano, crescendo, diminuendo og akkolader.

Toner

- Stamtoner, toner med fortegn.
- Durskalaens opbygning.
- Dur- og moltreklange.

Intervaller

- Opadgående: Prim, sekund (stor og lille), terts (stor og lille), kvart, kvint og oktav. (Høres, læses og synges).
- Tonearter: C, F, G.

Bladsang

- Op, ned og ligeud med støtte fra læreren.
- Med et materiale bestående af få toner trænes absolutte tonenavne.

Læseplan for hørelære i 4. klasse

Undervisningstimer i alt

- To fællestimer.
- En deleholdstime.

I alle timerne undervises drenge og piger sammen.

Undervisningsparametre

- Auditivt: F.eks. gehør, imitation og solmisation.
- Visuelt: F.eks. nodediktat og nodelæsning.
- Kropsligt: F.eks. dans og rytmik.

Rytmer

- 3. klasses stof intensiveres og stabiliseres.
- 6/8 4/2 2/2.
- Overbindinger, optakt.

Intervaller

- 3. klasses stof intensiveres og stabiliseres.
- Nedadgående: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Opadgående: 6, 7.
- Der lægges særlig vægt på op- og nedadgående kvart og kvint samt store og små sekunder.

Skalaer og tonearter og kvintcirkel

- Op til tre fortegn, dur og mol.
- Ren, harmonisk og melodisk mol.

Introduktion til kirkesang

- Salmeindstudering.
- Toneart, starttone.
- Taktart, startslag.
- Melodi, trin, treklang og spring.

Bladsang

- Udvides og intensiveres, også de absolutte tonenavne.

Treklange

- Grundakkorder og omvendinger.

Kadence

Korpartiturlæsning

Gennemgang af orkesterinstrumenter

Formlære

Læseplan for hørelære i 5. klasse

Undervisningstimer i alt

- To fællestimer.
- En deleholdstime.

I alle timerne undervises drenge og piger sammen.

Undervisningsparametre

- Auditivt: F.eks. gehør, imitation og solmisation.
- Visuelt: F.eks. nodediktat og nodelæsning.
- Kropsligt: F.eks. dans og rytmik.

Rytmer

- 3. og 4. classes stof repeteres.
- Vekslende taktarter.
- Skæve taktarter.

Intervaller

- 3. og 4.klasses stof repeteres.
- Sekst og septim nedadgående.
- None og decim.

Bladsang

- intensiveres og udbygges.

Kvintcirkel

- Repetition.
- Fire fortegn og opefter.

Firklange

Kirketonearter

Modulation

Taktering

Københavns Drengekor

6. og 7. klasse

Formål

I fundatsen for Københavns Drengekor står: *"Københavns Drengekors formål er gennem musikopførelser at udbrede kendskabet til korværker og fortrinsvis sådanne, der oprindeligt er skrevet for drenge- og mandsstemmer (den klassiske korlitteratur), samt til den samtidige instrumentalmusik"*.

Københavns Drengekor har siden 1959 afholdt sine fredagskoncerter i Københavns Domkirke. Oprindeligt var rammen om disse koncerter Christiansborg Slotskirke. Koncerterne afspejler den klassiske europæiske kormusik skrevet for drenge- og mandskor fra middelalderen til det 21. århundrede. I 1929 fik kordrengene ved blandt andre Carl Nielsens mellemkomst en korskole efter engelsk mønster. Det blev til Københavns Kommunes Sangskole, det nuværende Sankt Annæ Gymnasium.

Her får nu både drenge og piger en musikalsk uddannelse på et højt niveau med korsangen som en betydelig del af deres daglige skolearbejde. Med koncerter i både ind- og udland får de også oplevelser, der ligger ud over en normal skolegang. Med alle de historiske bånd til hof, stat, kirke og kommune bevarede må Københavns Drengekor siges at være enestående i det nordiske musikliv.

Musikalske aktiviteter

Heriblandt kan nævnes: Kulturnatten, Juleoratoriet, Matthæuspasjonen, oratoriekoncert i Tivolis Koncertsal, kirkemusikaftener i Domkirken, vespere ved de store højtider m.v.

De store koncerter er planlagt og annonceret i god tid. Ofte medvirker alle drenge – f.eks. ved Kulturnatten forud for efterårsferien. Andre gange dannes mindre hold afhængig af repertoire og koncertsted.

Ikke alle drenge er lige meget i ilden, men alle har nok at gøre, og op til koncerterne er der aftenprøver hver tirsdag og ofte også torsdag.

Man kan orientere sig om Drengekorrets prøve- og koncertvirksomhed på korets hjemmeside www.kdk.dk eller på prøveplanen, der uddeles i august og januar.

Repertoire

Københavns Drengekor opfører værker skrevet til drenge- og mandsstemmer fra alle perioder af musikhistorien. Repertoiret omfatter såvel kirkelig som verdslig musik. Koret har også helt nye kompositioner på programmet. Enkelte drenge varetager solistiske opgaver – f.eks. i operaer.

Turnévirkksomhed

Turnévirkksomhed for større og mindre hold i ind- og udland. Skolebestyrelsen har fastsat en årsnorm på 20 skoledage, som kan anvendes til smårejser, cd-indspilninger eller orkesterprøver ude i byen samt den faste, større turné i foråret i 7. klasse. Her er der ofte også er nogle af 6. classes drenge med, afhængigt af, hvor mange 7. klasse-drenge, der er gået i overgang. Udgifterne til turnévirkksomheden dækkes for langt størstedelen af korets eget budget (med såvel offentlige tilskud som fondsstøtte), men der vil også være en deltagerbetaling.

Mødepligt i Drengekoret

Der er fuld mødepligt i Drengekoret. Dette betyder f.eks., at man ikke bliver fritaget for at komme til hverken aftenprøver eller koncerter, med mindre man er syg - eller der er en helt enestående familiebegivenhed, som kolliderer med korarbejdet.

Timetal

Det ugentlige timetal varierer fra fem til syv timer i dagtimerne samt aftenprøver tirsdag og torsdag i visse perioder. Aftenprøverne er nødvendige af hensyn til samarbejdet med det voksne mandskor. Normalt varer en aftenprøve to timer.

Drenge, hvis stemmer er gået i overgang

6. og 7. klasse

Undervisningen

Der tilbydes undervisning i korsang og bandspil samt en række andre kreative discipliner, f.eks. film, foto eller sportsaktiviteter.

Der lægges en årsplan, hvor udbuddet af aktiviteter stiger i takt med antallet af elever, der går i overgang i løbet af skoleåret.

Der undervises i alt fem lektioner hver uge parallelt med korsangen i Drengeskoret. Der er mødepligt til undervisningen.

Brummersang

Alle 'overgangsdrenge' (på SAG kaldet 'brummere') får undervisning i korsang to lektioner om ugen. Repertoiret er en- til firestemmige arrangementer af sange og viser samt et bredt udvalg af rytmiske numre, der egner sig for stemmer med begrænset ambitus.

Brummerne i 6.-7. klasse optræder ved forskellige lejligheder internt på skolen, f.eks. ved jule- og sommerafslutninger samt Syng-Sammen-Aften. Ofte optræder brummerne i 6. og 7. klasse som brummerkor sammen med brummerne i 8.-9. klasse. Brummerkoret optræder også af og til ved eksterne begivenheder, f.eks. på Rådhuset ved introduktionsmødet for nyansatte i skolevæsnet.

Brummerband og andre kreative aktiviteter

Der tilbydes undervisning i bandspil og andre kreative aktiviteter i kortere forløb. Undervisningen i musikalske discipliner bygger videre på det fundament, som drengene har fra undervisningen i hørelære, stemmedannelse og korsang.

Drengene stifter bekendtskab med det rytmiske instrumentarium (trommer, bas, guitar og keyboard) og inddrager øvrige instrumenter efter formåen. (Nogle drenge går i forvejen til instrumentalundervisning).

Brummerbands optræder af og til internt på skolen.

I løbet af skoleåret defineres og udbydes en række kreative aktiviteter som supplement til brummersang og brummerband.

Brummerrejse

Hvert forår arrangeres en rejse af en lille uges varighed for brummerne i 7. klasse. Rejsen lægges samtidig med drengeskorets forårsturné.

Det tilstræbes, at rejsen indeholder en musikalsk aktivitet. F.eks. besøges en musikskole eller en musikklasse på en skole i et andet europæisk land.

Udgifterne til rejsen dækkes af Trivselsfonden, Københavns Drengeskore og ved en mindre deltagerbetaling.

Valgfag i korsang og bandspil for drenge 8. og 9. klasse

Undervisningen

Der tilbydes undervisning i:

- Drengekor to lektioner om ugen.
- Brummerkor to lektioner om ugen.
- Bandspil to lektioner om ugen.

Drengekoret

For de drenge, hvis stemmer endnu ikke er gået i overgang, tilbydes indstudering af Drengekorets repertoire med henblik på deltagelse i korets aftenprøver og koncerter.

Efter aftale med skolens ledelse og de pågældende klasselærerne kan det forekomme, at enkelte drenge fra 8. klasse deltager i en turné med Drengekoret.

Brummerkor

Der undervises i korsang (inklasse stemmedannelse). Repertoiret er en- til firestemmige arrangementer af sange, viser og et bredt udvalg af rytmiske numre, der egner sig for stemmer med begrænset ambitus.

Formålet med undervisningen er at udvikle drengenes stemmer som tenorer eller basser med henblik på, at de efter 9. klasse kan indgå i Gymnasiekoret eller Drengekorets mandskor. Enkelte drenge starter allerede i løbet af 9. klasse i Gymnasiekoret eller i Drengekorets mandskor ved højmesserne i Domkirken.

Af og til optræder brummerne i 8. og 9. klasse som brummerkor sammen med brummerne i 6.-7. klasse ved forskellige lejligheder internt på skolen, f.eks. ved Syng-Sammen-Aften. Brummerkoret optræder af og til ved eksterne begivenheder, f.eks. på Rådhuset ved introduktionsmødet for nyansatte i skolevæsnet.

Brummerband

Der tilbydes undervisning i bandspil. Undervisningen bygger videre på det fundament, som drengene har fra undervisningen i hørelære, stemmedannelse og korsang samt fra evt. deltagelse i bandspil i 6.-7. klasse.

Drengene stifter bekendtskab med det rytmiske instrumentarium (trommer, bas, guitar og keyboard) og inddrager øvrige instrumenter efter formåen. (Nogle drenge går i forvejen til instrumentalundervisning).

Brummerbands optræder jævnligt internt på skolen.

Sankt Annæ Pigekor

6. - 9. klasse

Formål

Arbejdet i Sankt Annæ Pigekor har to formål: Dels et udadvendt, hvor koret spiller en fremtrædende rolle i dansk korliv. Dels et indadvendt, hvor vi søger at opfylde skolens mål: at skabe veluddannede musiske mennesker med arbejdsglæde, sans for kvalitet og respekt for eget og andres værd. Vi ønsker, at korsangerne lærer at erkende kvalitet i musik - også musik, som kan føles svært tilgængelig - og at de fortolkningsmæssigt og stemmemæssigt realiserer deres potentialer. Sidst, men ikke mindst står ønsket om at give pigerne gode musikalske oplevelser, som kan følge dem lang tid efter, de har forladt koret.

Repertoire

Sankt Annæ Pigekor opfører først og fremmest nykomponeret, nyklassisk og rytmisk musik. Dette skyldes dels et ønske om at fremme den nye musik, dels at fortidens komponister så at sige intet har skrevet for pigekor. Dog synger koret gerne de ældre værker, der findes.

Mødepligt i Pigekoret

Der er fuld mødepligt i Pigekoret. Dette betyder f.eks., at man ikke bliver fritaget for at komme til hverken aftenprøver eller koncerter, med mindre man er syg, eller der er en helt enestående familiebegivenhed, som kolliderer med korarbejdet.

Sankt Annæ Pigekor

6. og 7. klasse

Musikalske aktiviteter

Heriblandt kan nævnes: Luciaoptog, julekoncert i Helligaandskirken, forårskoncert i Sankt Annæ-salen og fælleskoncert med Sankt Annæ Gymnasiums Kammerkor.

Ved Luciaoptog anvendes som regel holdinddelingen (jf. nedenstående afsnit). Dog deltager samtlige piger i optoget ved skolens julefest.

Pigekoret medvirker ved ni årlige gudstjenester i Helligaandskirken – normalt den første søndag i disse måneder: September, oktober, november og december – samt i februar, marts, april og maj. Desuden synges ved en konfir-mationsgudstjeneste - som regel Store Bededag. Holdinddelingen anvendes normalt også ved søndagsgudstjenesterne.

Nogle år indspiller pigerne en cd, som regel i forårshalvåret.

Der er mulighed for at foretage en mindre Danmarksturné, og der vil i løbet af skoleåret komme andre koncertarrangementer på kalenderen.

Man kan orientere sig om Pigekorets prøve- og koncertvirksomhed på korets hjemmeside www.pigekoret.dk.

Holdinddeling

Pigerne deles ved skoleårets begyndelse i et 'rødt' og et 'grønt' hold, sammensat af elever fra både 6. og 7. klasse, således at kirken garanteres en nogenlunde ensartet præstation fra gang til gang. Desuden medvirker ti piger fra 8.- 9. klasse (såkaldte præfekter) som støtte for de yngre stemmer.

Timetal, årsnorm og årsplan

I 6. og 7. klasse har pigerne fem ugentlige sangtimer. Op til koncerter eller andre arrangementer indlægges undertiden aftenprøver.

Skolebestyrelsen har fastsat en årsnorm på maksimalt ti skoledage pr. to-årig periode, som kan anvendes til smårejser, cd-indspilninger, korprøver m.m. I forbindelse med en turné kan deltagerbetaling komme på tale, men størstedelen af udgifterne dækkes af korets eget budget (med såvel offentlige tilskud som fondsstøtte).

Der lægges en årsplan for prøver, koncerter, turnéer og andre arrangementer. Der udkommer løbende aktivitetsplaner.

Sankt Annæ Pigechor

8. og 9. klasse

Musikalske aktiviteter

Heriblandt kan nævnes: Julekoncert i Helligaandskirken, forårskoncert i Sankt Annæ-salen m.v.

Hvert år etableres et samarbejde med et andet pigechor med udveksling og koncerter i hinandens byer, og der vil i løbet af skoleåret komme andre koncertarrangementer på kalenderen.

Man kan orientere sig om Pigechorrets prøve- og koncertvirksomhed på korets hjemmeside www.pigekoret.dk.

Turnévirkosomhed

Pigerne fra 9. klasse tager som regel på en udenlandsturné i foråret. Der er også mulighed for, at pigerne fra 8. klasse deltager i en mindre turné. Udgifterne til turnévirkosomheden dækkes for langt størstedelen af korets eget budget (med såvel offentlige tilskud som fondsstøtte), men der vil også være en deltagerbetaling.

Timetal, årsnorm og årsplan

I 8. og 9. klasse har pigerne fire ugentlige sangtimer. Op til koncerter eller andre arrangementer indlægges undertiden aftenprøver.

Der tilbydes yderligere to ugentlige timer i et kammerkor for de piger i 8.-9. klasse, som er særligt motiverede.

Skolebestyrelsen har fastsat en årsnorm på maksimalt 20 skoledage pr. to-årig periode, som kan anvendes til smårejser, cd-indspilninger, kordage eller større turnéer.

Der lægges en årsplan for prøver, koncerter, turnéer og andre arrangementer. Der udkommer løbende aktivitetsplaner.